



LANDING 2025

SEKS NYE TALENTER
AFGANG 2023/24

UNGE FORFRISKENDE KUNSTSYN

Kunsthall Kongegaarden følger samtidens kunst tæt og med de årlige udstillinger med titlen LANDING sætter vi spot på de yngre, talentfulde kunstnere i landet.

Således også med LANDING 2025, der er en ambitiøs gruppeudstilling med seks nyuddannede og nøje udvalgte billedkunstnere fra landets tre statsanerkendte kunstakademier. Hver især har de skabt nye værker til Kongegaardens særegne og historiske arkitektur.

Målet med udstillingen er at præsentere publikum for den nye, eksperimenterende kunst med dens forskellige kunstpraksisser og –udtryk. Samtidig vil vi gerne medvirke til at skabe modige og tværnationale dialoger mellem unge billedkunstnere med forskellig geografisk, kulturel og kønsmæssig baggrund.

Udstillingens titel henviser til, at kunstnerne netop er begyndt deres rejse ind i den såkaldte kunstinstitutionelle verden, og vi understøtter deres 'landing' som processuel, stedsspecifik og netværksskabende.

Jeg vil gerne takke Statens Kunstfond, Det Obelske Familiefond, Beckett Fonden og Augustinus Fonden, der generøst har støttet LANDING 2025. Også tak til kunstnerne for et inspirerende samarbejde, og jeg anbefaler varmt alle seks talenter på deres vej ud i den store og rå kunstverden.

Med håb om positiv modtagelse og rigtig god fornøjelse.

Henrik Broch-Lips

Kurator og leder af Kunsthall Kongegaarden



KRISTINA FERNOS

Afgang Det Jyske Kunstakademi 2023

Kristina Fernos (1997) er fra Ukraine, men bor i dag i Danmark. Hun begyndte sin første kunstudannelse i 2006 på Shevchenko statslige kunsthøjskole i Kyiv og tog afgang fra Det Jyske Kunstakademi i 2023.

Kristina Fernos arbejder med flere forskellige medier og i mange materialer som vandfarve, olie, tekstiler og ler.

I sit kunstneriske arbejde tager hun oftest udgangspunkt i sin ukrainske baggrund for personligt at behandle tidlige transformationer og iscenesætte historiens uundgåelige meningsstab over tid. Det gør hun ofte i en særlig organisk, levende og grotesk stil.

Til LANDING 2025 har Kristina Fernos skabt tre nye skulpturer, der alle har fået titlen *Missing Link*.

Værkerne symboliserer, hvordan fraværet af et enkelt led kan forvride helheden, skabe brud i forståelsen, opløse kontekster eller tvinge til en søgen efter at udfylde det tabte. Hun siger selv:

"Nogle ting i vores historie går naturligt tabt med tiden, bliver glemt eller bevidst ignoreret. Nogle gange, på trods af udfordringer, bliver historien dog båret gennem århundreder via mundtlig overlevering, familiehistorier, traditioner og genstande", siger Kristina Fernos.

Men der kan også være tilfælde, hvor historiske og politiske begivenheder uigenkaldeligt forsvinder fra kommende generationers hukommelse på grund af generationstraumer, det politiske systems undertrykkelse eller indlært hjælpeløshed.

Kristina Fernos fortæller, at i Ukraine bærer næsten hver familie på en tavs historie om et familiemedlem, der har valgt at lade minderne om tidligere generationer forstumme – begivenheder, der engang ramte dem selv, deres kære familie, naboer eller venner:

"Tavsheden var ikke blot for at undgå smerten ved at genopleve fortiden, men også drevet af en dyb frygt og en stille mistillid, som strakte sig selv til de nærmeste i omgangskredsen", siger Kristina Fernos og supplerer:

"De fleste af dem, der engang var vidner til repressionerne, og det sovjetiske folkemord i form af hungerskatastrofen i begyndelsen af 1930'erne, er nu borte, hvilket gør det stadig sværere at rekonstruere de 'missing links', der forsvandt med deres sidste åndedrag".





JOHAN BECH JESPERSEN

Afgang Det Kgl. Danske Kunstakademi 2024

I sine værker er Johan Bech Jespersen oftest inspireret af, hvordan rumlige konstruktioner og billeder kan kode og ko-reografere vores bevægelser, relationer og kollektive ønsker.

Ved brug af forskellige materialer og medier udforsker han kropslige magtforhold både i den virkelige verden og i billedproduktionens iscenesatte rum.

Konkret har han længe været interesseret i arbejderikonografien eller måske snarere i arbejderen både som en performativ karakter og et karikeret billede på maskulinitet i det offentlige rum.

Han fokuserer således konkret på arbejdsuniformen for at undersøge fiktionens og fantasiens rolle i produktionen af seksualitet og social adfærd.

I forbindelse med LANDING 2025, og specifikt Korsør, blev Johan Bech Jespersen tiltrukket af relationen mellem det arbejdende menneske og maskinen. Havnen, den tidligere tunge industri og skibsfarten i byen inspirerede til at tage udgangspunkt i skibspropellen.

Værket *Screw* består således af en propel produceret i sin tid i Korsør og den akse, der drejer propellen rundt. Fjernet fra maskinen og sat oprejst på en sort, reflekterende glasplade fremstår den industrielle genstand nærmest fallisk og pervers, men også smuk og forførende.

Værkets titel *Screw* kan både betyde skrue og kneppe, og ifølge Johan Bech Jespersen selv peger det på begæret som en motor for at forstå verden og dens genstande. Selv siger han:

”Der er en dumhed i at læse et objekt på en sådan plat måde, men præcis den dumhed kan åbne objektet for nye syn og fortolkninger”.

Relationen mellem skulpturen og de mandlige silhouetter på væggen i form af værket *Jacks* er essentiel. Johan Bech har valgt dem ud fra en række billeder, han har taget af mænd, der arbejder.

I fotostudiet har han så isoleret den enkelte krop, der arbejder uden værktøjer, så man blot oplever menneskets bevægelser:

”Den ene figur løfter på noget tungt, som jeg nu har fjernet. Ved at isolere kroppen til en silhuet uden sin genstand opstår en form for ambivalens – uden sin fortælling bliver kroppen til ren koreografi”, siger Johan Bech Jespersen og uddyber:

”Balancen mellem subjekt og objekt forskyder sig, når det indbyrdes forhold bliver ændret og det synes jeg er interessant”.





MERET KRASA

Afgang Det Fynske Kunstakademi 2024

Meret Krasa er vokset op på den tyske ø Sild i Vesterhavet, og havet som inspiration og tema går igen i de fleste af hendes værker.

Ved at kombinere oliemalerier og skulpturer dykker hun ned i havets mysterier og udforsker den magnetiske tiltrækningskraft, som det ukendte dyb og dets fremmedartede beboere fremmaner.

Meret Krasa trækker oftest på populærkulturens stærkt appellerende æstetik i sit arbejde med at sammenvæve havdyrenes og menneskenes verden og i sin undersøgelse af de fælles tråde, der binder os sammen.

Tidligere har hun været optaget af bl.a. muslinger og mere mærkværdige skabninger i havet, men det seneste år er hun blevet inspireret af hajer.

Netop hajer var også udgangspunktet for hendes betonskulpturer og reproduktioner af hajers æg, som man kunne se på hendes del af afgangsudstillingen på Det Fynske Kunstakademi i 2024.

"Jeg har længe interesseret mig for hajers reproduktion. Det fascinerer mig, at nogle hajer lægger æg og andre hajer føder levende unger og andre igen skaber en mellemting", siger Meret Krasa og forklarer:

"Nogle hajunger er kannibaler, da f.eks. sandtigerhajen er så meget rovdyr, at den kan spise de andre æg og sine søskende. Men hajer er også mødre, og kan være meget omsorgsfulde".

Til udstillingen LANDING 2025 i Kunsthall Kongegaarden viser Meret Krasa fire malerier og en stor betonskulptur.

De to aflange malerier med titlen *Søskende* er fortolkninger af to hajfostre og de to andre malerier viser en obduktion af et hajhovede, som ser noget anderledes ud end menneskehjernen og mange andre dyrs.

Den store betonskulptur er en forstørrelse af hajens skæl, som får den til at kunne svømme rigtig hurtigt. Ved at forstørre skæl viser Meret Krasa både det yderste af en haj (huden) og det inderste (hjernen).

"Hajer er særligt spændende, fordi de som store havdyr med skarpe tænder både er klichéfyldte og bliver opfattet som farlige, men de er også dyr vi skal passe på, da de også er bløde og sårbare. Med mine værker håber jeg, at publikum får et anderledes blik på dyrene og dem selv og måske en større bevidsthed om dyrenes liv i havet", siger Meret Krasa.







ESBEN ILD INGEMAN LARSEN

Afgang Det Fynske Kunstakademi 2024

Esben Ild Ingeman Larsen har til udstillingen LANDING 2025 taget udgangspunkt i den svenske kartograf Olaus Magnus' monumentale bogværk *Historia de Gentibus Septentrionalibus*.

Bogværket handler om både de nordiske lande og det nordiske folk og blev trykt i Rom i 1555, efter at Olaus Magnus, som den sidste katolske præst, måtte flygte sydpå.

Værket og de mange historier er illustreret med en række træsnit, som Olaus Magnus selv har lavet og som viser forskellige situationer fra en bestemt og voldsom tid i Nordens middelalder.

Olaus Magnus' skildringer er i mere eller mindre grad faktuelle, men de er også fabulerende og ofte blandes fiktioner og myter ind i gengivelsen af historiske begivenheder.

Skåret ud med en CNC fræser har Esben Ild Ingeman Larsen skabt nye, digitale versioner af tre af bogens træsnit, som beskriver bondeopstanden mellem herremænd og bønder samt konflikten mellem kongen og folket.

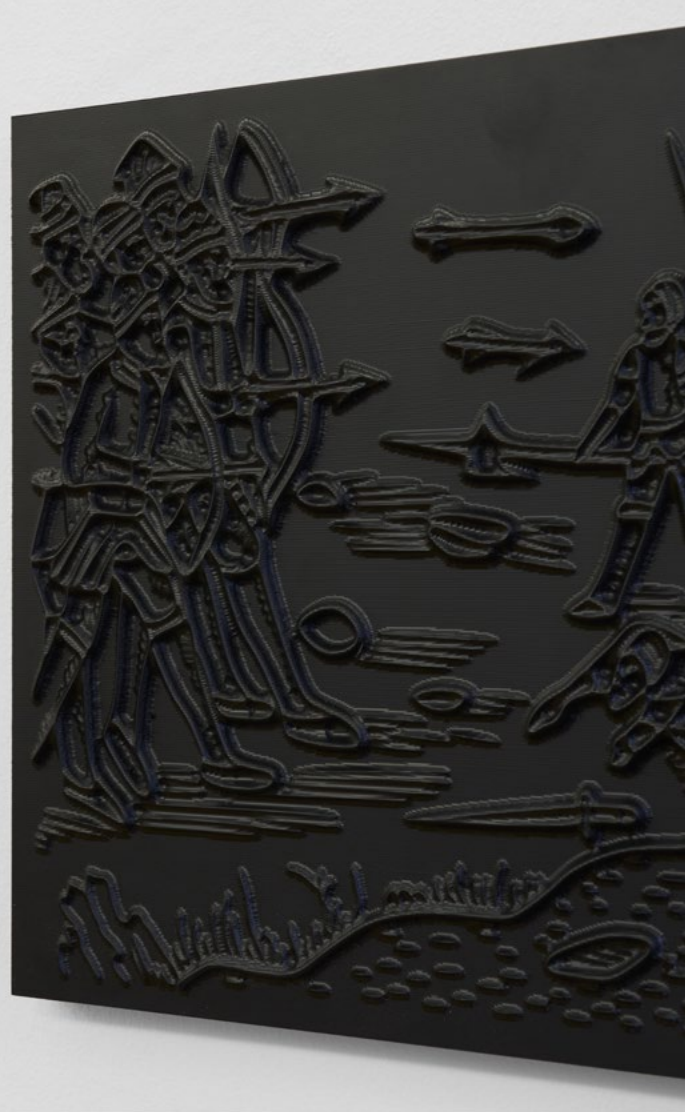
Hans udgangspunkt har været at undersøge det komplekse forhold mellem staten, magten, kongen og folket, der eksisterede i middelalderen og så originalt at relatere de relationer og magtstrukturer til samtidens magtforhold.

Det fjerde billede *Skærebæret #4* er baseret på et pressefoto, som er taget i forbindelse med minksagen i 2020. Det har kunstneren forsøgt at skabe i Olaus Magnus' kunstneriske stil ved at kopiere hans særlige teknik. Selv siger han:

"På den måde forsøger jeg at lave et nyere element i historien om det nordiske folk. Værket af minkbønderne er min fortolkning af et moderne bondeoprør", siger Esben Ild Ingeman Larsen og fortsætter:

"Jeg håber, at folk der ser udstillingen vil opleve nogle billeder, der måske kan bruges til at forstå den historie, der omhandler Danmarks selvbillede og vores selvopfattelse. Det vil glæde mig, hvis nogle reagerer på den kontekst, jeg sætter dem i".







BENJAMIN ASGER KROG MØLLER

Afgang Det Jyske Kunstakademi 2024

Benjamin Asger Krog Møller har medbragt værker på vegne af to gruppesubjekter, som han arbejder med og i.

Det ene værk er placeret i Kongeværelset, og det er fra redaktionen på det opsøgende bogprojekt Skolekunst og Kunstskoler. Det er en rekonstruktion af en toiletddør og et hændelsesforløb, som har fundet sted på det Jyske Kunstakademi.

Udover døren består værket af tre forskellige lydspor. En studerende har lukket sig uforvarende inde på personale-toiletet, og der opstår en længere disput mellem skolens rektor og en professor om, hvordan de får løst den institutionelle knude.

Rektor prøver først at få fat i nogle låsesmede, men det ender med, at professoren resolut skærer den studerende fri med en stiksav.

Det andet værk *Noter til brug for en ny anti-national romantik* består af tre anskuelsestavler, der samler forskellige genstande med udgangspunkt i udstillingstitlen Landing.

Værket tager favntag med det abstrakte fænomen national identitet, samt denne identitets manifestation i

dokumenter, der skaber en dokumentbaseret virkelighed, et papirbaseret 'landskaber', der står i kontrast til landskabernes foranderlige, konkrete topografi.

En af de indsamlede genstande er et skilt, som Benjamin Asger Krog Møller fandt i Marselisborgskoven sidste år, da der var Royal Run i Århus, og som var en konkret landing i jorden af det nationale, royale symbol.

Der er også et uddrag af Jens Baggesens roman *Labyrinten*, hvor Korsørforfatteren farer rundt for at få styr på sine rejsedokumenter samt en kartografisk gengivelse af Danmark i form af et broderet landkort og udstansninger af kasserede pas tømt fra en hullemaskine fra Borgerservice.

I Kongegaardshaven er ophængt et flagværk, der illustrerer en labyrint frit konstrueret efter Baggesens *Labyrinten*. Selv siger Benjamin Krog Møller:

"Der er en brugbar fleksibilitet, i sammenknytningen af stat, nation og landskab, som har været i gang længe - også før den egentlige og første nationalromantik".

"Alle ved vel efterhånden, at nationalstaten og dens symboler er konstruktioner, men jeg håber med mine tavler og flaget i haven at kunne vise en plasticitet i forholdet mellem det abstrakt identitære og den konkrete fastsættelse, eller "landing" af symbolet i landskabet".







JOHANNE ANASTASIA STOFFERSEN

Afgang Det Kgl. Danske Kunstakademi 2024

Værket *FEAST (contorni, secondi, dolce)* er en skulpturel forestilling i tre akter: En forret, en hovedret og en dessert.

Alle tre dele er marineret i urter, og iscenesat som om en middagsforestilling lige var slut, sat i gang eller aldrig begyndt.

Værket insisterer på at måltidet har særlige sociale regler, en scenografi, ritualer og en lineær dramaturgi, som kan sammenlignes med teatret. Duftene er vigtige for at åbne publikums sanser.

Det centrale værk er en helstegt pattegris i gips og den slænger sig på et bord, der tilsyneladende er lavet af marmor.

Men marmoren er ikke marmor, og det teatraliske greb er tydeligt for at 'snyde' og forføre publikum, der deltager i den forestilling et udstillingsrum også er.

Grisen påmindrer os om, hvordan klasseforskelle i mange tider har været direkte forbundet til, hvad der blev serveret, og hvordan det blev iscenesat, på spisebordet. I barokken blev retten fx. brugt som et særligt skue for at imponere gæster og markere sin position.

I nyere tid er den helstegte pattegris nærmere forbundet med foreningsliv, fællesspisning, grisefest, klimabelastende forbrug og socialt samvær. Og i den fredede Kongegaards tidligere spisestue får den en helt ny betydning.

Som den ligger dér, foreviget som skulptur, er den både forbundet med sanselig nydelse, et politisk objekt, et næringsmiddel og en synliggørelse af, hvordan "smag", som social konstruktion har udviklet sig over tid, og hvordan madritualer og -forbrug måske først og fremmest er en udveksling af billeder. Selv siger Johanne Stoffersen:

"Jeg benytter mad i min praksis og tager gerne udgangspunkt i mødet med provinsens lokale samfund, byen og kunstudstillingsrummet – det er i det flex, jeg befinder mig i som nordjyde", mener hun og slår fast:

"Selv er jeg vokset op med helstegt pattegris som et samlende element i lokale foreninger, hvor der skal være mad nok til alle. Og der er et stort clash imellem måden at servere mad på i provinsen og så den nye nordiske fine dining kitchen, der består af ultra små, forfinede retter".





BILLEDLISTE LANDING 2023

Forside: Benjamin Asger Krog Møller, *Labyrinten*, flagstof (patch-work af dannebrog), 208 x 275 cm, 2024

05: Johanne Anastasia Stoffersen, *Gåsebryst*, Fløde, vanilje-creme, brombær, lime, marcipan, mel, æg, sukker, kagebakker (performanceværk 11.1 2025)

08-09: Kristina Fernos, *Missing Link 1*, skum, maling, reb, træplader, 273 x 111 x 319 cm, 2024

10-11: Kristina Fernos, *Missing Link 3*, skum, maling, 67 x 55 x 27 cm, 2024 + *Missing Link 2*, 117 x 79 x 74 cm, 2024

14-15: Johan Bech Jespersen, installationsview, 2025

16-17: Johan Bech Jespersen, *Jacks*, træ, dyvler, 100 x 85 x 10 cm, 2025 + *Screw*, skibsskrue, messing, jern, glas, 65 x 65 x 230 cm, 2024

20-21: Meret Krassa, *Dissection*, olie, aske, lærred, 12 x 100 cm, 2024 + *Directing the Flow of Water*, beton, metal, polystyren, PU skum, 165 x 135 x 110 cm, 2024

22-23: Meret Krassa, *Søskende*, olie, aske, lærred, 60 x 150 cm, 2024 + *Dissection Detail*, olie, aske, lærred, 80 x 60 cm, 2024

24-25: Meret Krassa, *Dissection* + *Søskende*, olie, aske, lærred, 60 x 150 cm, 2024

28-29: Johan Bech Jespersen, *Screw*, 2024 + Esben Ild Ingeman Larsen, *Skærebæret #1* + *Skærebæret #2*, CNC fræsning i POM plastik, hver 30 x 45 cm, 2024/25

30-31: Esben Ild Ingeman Larsen, *Skærebæret #1* + *Skærebæret #1* (detalje), 2024/25

32-33: Esben Ild Ingeman Larsen, *Skærebæret #3* + *Skærebæret #4*, CNC fræsning i POM plastik, hver 30 x 45 cm, 2024/25

36-37: Benjamin Asger Krog Møller, *Noter til brug for en ny anti-national romantik*, tre anskuelsestavler i træ: Landskabelse (Broderi fra Røde Kors), Labyrinten (frit efter Jens Baggesen), Udstansninger af kasserede pas (borgerservice), Vejmærke (Royal Run), Labyrinten s. 40 (Jens Baggesen), blanket (en flip), Jellingestenen farvesat efter Rudolf Broby Johansens rekonstruktion (pastiche over MB. Pedersen), nøgleværk (Selina Rom Andersen), dannebrogflag (Sven Dalsgaard), 3 stk á 55 x 70 cm, div. mat., 2024

38-39: Benjamin Asger Krog Møller, *Noter til brug for en ny anti-national romantik* (detaljer), 2024

40-41: Benjamin Asger Krog Møller, *Rekonstruktion nr. 23: Personalettoiletet*, Kunstner: Skolekunst & Kunstskoler (red.), div. genstande lånt fra DJK, tre lydspor (25 min.), skilt (uddrag fra Skolekunst & Kunstskoler), ruminstallation, 2024 + *Labyrinten*, flagstof, 208 x 275 cm, 2024

44-47: Johanne Anastasia Stoffersen, *FEAST (contorni, secondi, dolce)*, gips, epoxy, akrylmaling, mdf-plader, olie, urter, æterisk olie, Bord: 210x105x85 cm + podie 1: 35 x 35 x 25 cm + podie 2: 35 x 35 x 50 cm. 2024

Udgivet i forbindelse med udstillingen:

LANDING 2025

Kristina Fernos

Johan Bech Jespersen

Meret Krasa

Esben Ild Ingeman Larsen

Benjamin Asger Krog Møller

Johanne Anastasia Stoffersen

Kunsthall Kongegaarden

11. januar – 9. marts 2025

Idé og redigering: Henrik Broch-Lips

Tekst: Henrik Broch-Lips

Foto: Brian Kure, Kongegaarden

Grafisk tilrettelæggelse: Jesper Højland

Tryk: Lasertryk

ISBN: 978-87-974500-6-2

Kunsthall Kongegaarden

Algade 25

DK-4220 Korsør

kongegaarden.dk



DET
OBELSKE
FAMILIEFOND



Statens
Kunstfond



BECKETT-FONDEN



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942



KUNSTHAL KONGEGAARDEN

Algade 25, 4220 Korsør // torsdage 11-18, fre - søndag 11-16 // kongegaarden.dk