



**ISENSTEINUDSTILLINGER
I KONGEGAARDEN
2021-2024**

**ISENSTEINUDSTILLINGER
I KONGEGAARDEN
2021-2024**

INTRO

Isensteinsamlingen rummer over 7000 værker af den tyske billedhugger og kunstpædagog Harald Isenstein, der blev født i Hannover i 1898, og som døde i 1980 i Danmark. Slagelse Kommune ejer samlingen, men det er Kongegaardsfonden, der varetager den unikke samling, der siden 1992 har befundet sig i et arkiv i Kunsthal Kongegaarden i Korsør.

Hovedparten af samlingen består af akvareller og tegninger, men rummer også relieffer, skulpturer og næsten hundrede buster – heriblandt portrætter af Albert Einstein og Magnus Hirschfeld samt kendte danskere som Dronning Margrethe II, Niels Bohr, Karen Blixen, Martin Andersen Nexø, Victor Borge, Anker Jørgensen og mange andre.

Kunsthal Kongegaardens ledelse vedligeholder den omfattende samling og udbreder jævnligt kendskabet til Haralds Isensteins virke gennem formidling, særlige besøg i arkivet og udstillinger med et skiftende udvalg af værkerne.

I forsøget på at få Harald Isenstein tydeligere placeret i den danske kunsthistorie har den kunsthaglige ledelse i de seneste år organiseret særligt udvalgte dele af samlingen i mindre enheder og udstillet dem som 'to-go' udstillinger, der kan eksporteres til museer og udstillingssteder i andre dele af landet og evt. også i Tyskland.

For at reaktivere samlingen, og gøre den aktuell og vedkommende i dag, er samlingen siden 2021 samtidig blevet videreudviklet i samspil med den helt aktuelle kunst. Relevante samtidskunstnere er blevet inviteret til at indgå i eksperimenterende dialogudstillinger med Isensteins værker og pædagogiske virke, og det har givet mange, nye og overraskende vinkler på den nu historiske samling.

Denne lille bogudgivelse giver et indblik i de nu afviklede udstillinger i Kongegaardens særlige rammer, der er en rokokinspireret, arkitektonisk bygning fra 1761. God fornøjelse.

Harald Isenstein

DE UØNSKEDE

MORTEN MODIN

Den talentfulde billedkunstner Morten Modin (f. 1981) blev inviteret til at skabe en stedspecifik udstilling med skulpturelle installationer og 3D-printede skulpturer. Målet var at skabe subtile bindeled mellem Kongegaardens historiske rammer, Isensteinsamlingen og aktuelle præsentationer af samtidskunst.

Kongegaarden har fungeret som overnatningssted for en række royale berømtheder som f.eks. Dronning Caroline Mathilde og Friedrich Struensee, hvis velkendte og forbudte indbyrdes elskov sandsynligvis også foregik i Kongeværelset i den rokokoinspirerede bygning året før de begge led en trist skæbne i 1772 anklaget for mytteri mod Kong Christian VII.

Der eksisterer ingen buster af hverken Struensee eller Caroline Mathilde, men inspireret af et par ikke destruerede malerier og tegninger af de to uønskede 'oprørere' skabte Morten Modin tredimensionelle 3D-printede portrætter, så de fremstod som farverige buster, der både perspektiverede deres overnatning i Korsør og Harald Isensteins klassiske buster formet i hænderne.

Den enorme skulptur af Struensees afhuggede hoved var inspireret af et gammelt kobberstik, der viser den tyske læges henrettelse på skafottet i København.

Den metalblå 3D printede udgave af Caroline Mathilde skænkede Kongegaardens ledelse som en særlig gave til Dronning Margrethe II, da hun i forbindelse med sit sommertogt besøgte Kongegaarden i august 2022.

Ved brug af både egne og et udvalg af Harald Isensteins værker skabte Morten Modin også en kunstnerisk totalinstallation i det store, rå udstillingsrum i underetagen for at synliggøre nye sider af den tyske kunstners omfattende praksis.

Udstillingsperiode: 5. marts - 9. maj 2021

Kurateret af Henrik Broch-Lips

Billeder: Martin Fabricius Buchwald







ISENSTEIN I FARVER

HARALD ISENSTEIN

Sommeren 2021 blev en række seværdige buste af Harald Isenstein installeret i en farverig ruminstallation i Kongegaardens koncertsal på første sal. De farverige podier fremstod som en koloristisk totalinstallation og som en bemærkelsesværdig kontrast både til busters traditionelle nedtonede farver som hvide, grå og brune og til den museale kunstverdens traditionelle hvide podier.

Blandt de mange forskellige portrætter kunne man bl.a. opleve Harald Isensteins plastiske gengivelser af berømte internationale koryfæer som fysikeren Albert Einstein og seksualforskeren Magnus Hirschfeld samt kendte danskere som Niels Bohr, Karen Blixen, Anker Jørgensen og mange andre.

Udstillingsperiode: 3. juli - 8. august 2021

Arrangeret af Birgit Lendal Beek.

Billeder: Martin Fabricius Buchwald





ISENSTEIN I FARVER II

HARALD ISENSTEIN

Udstillingen Isenstein i farver II blev en logisk fortsættelse af Isenstein i farver, og her fik publikum mulighed for at opleve en ny, farverig rammesætning om et andet og nyt udvalg af en række af Harald Isensteins seværdige buster.

Temaet var portrætter af skuespillere og musikere, som Harald Isenstein har mødt og portrætteret og man kunne blandt andet møde tredimensionelle modelleringer af Asta Nielsen, Poul Reumert, Else Højgaard og Victor Borge.

Udstillingsperiode: 16. oktober 2021 - 6. januar 2022

Arrangeret af Birgit Lendal Beek.

Billeder: Kongegaarden



PROCESSEN

HARALD ISENSTEIN

Udstillingen Processen var et udsnit af Harald Isensteins nøgterne arbejdstegninger, hurtige skitser, modeller i ler og fotos fra hans værksted, hvor han oftest arbejdede efter model. Udstillingen gav et sjældent indblik i kunstnerens skulpturelle og vedvarende kunstneriske udviklingsarbejde.

Publikum kunne også se unikke filmoptagelser af værkproduktionen og opleve nogle af de originale støbeforme, der i flere år har været gemt væk dybt under Korsør Fæstning. Hevet op med møje og besvær blev støbeformene for første gang udstillet som selvstændige, interessante objekter.

Fotografiet øverst viser Harald Isenstein i 1973 i færd med at modellere sin originale buste af en helt ung Dronning Margrethe II, der netop i 2022 kunne fejre sit 50-års regeringsjubilæum. Nederste billede viser et udsnit af udstillingen installeret på 1. sal i Kongegaarden.

Udstillingsperiode: 22. januar - 31. marts 2022

Arrangeret af Birgit Lendal Beek

Billeder: Kongegaarden og Sara Champagne





PÅ PAPIRET

I DIALOG MED ISENSTEIN

Udover buster, malerier og fotografier rummer Isensteinsamlingen også flere tusinde værker på papir i form af tegninger, der oftest er intense studier af ansigter, croquismodeller, landskaber, musikere, skuespillere og forskellige objekter.

For at reaktivere Harald Isensteins kunstneriske praksis på papir, og revitalisere tegningen som selvstændigt kunstnerisk medie, lod vi fire danske samtidskunstnere gå i dialog med udvalgte papirværker fra samlingen.

På samme måde som den klassisk uddannede Harald Isenstein forholder de fire danske kunstnere sig også til virkeligheden og til tegning som studiet af objekter og undersøgelse af form. Først og fremmest er de dog alle virkeligt gode billedkunstnere, der som Harald Isenstein behændigt og virtuost kan forvandle form til flade og skabe illusionistiske virkeligheder.

Udstillingsperiode: 9. april - 26. maj 2022

Kurateret af Henrik Broch-Lips

Billeder: Jenny Sundby

LINE-UP:

Biba Fibiger (f. 1984)

Afg. det Kgl. Danske Kunstakademi 2016.

Søren Behncke (f. 1967)

Oprindeligt uddannet grafiker.

Nina Kleivan (f. 1960)

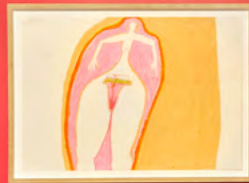
Afg. det Kgl. Danske Kunstakademi 1988.

Morten Stræde (f. 1956)

Afg. Kgl. Danske Kunstakademi 1985.

Harald Isenstein (1898-1980)

Udd. Die Königliche Akademie der Künste Berlin 1920.





SOFIE HERTZ

MODEL SPIRIT

Inspireret af Harald Isensteins skulpturelle praksis, og hans indflydelsesrige bogudgivelse 'Leg med ler', skabte Sofie Hertz (f. 1982) en række nye skulpturer og videoværker til sin soloudstilling *MODEL SPIRIT* i Kongegaarden.

Ler er et centralt element i Sofie Hertz' skulpturelle værker, og det traditionelle medium spiller ofte sammen med et eller flere andre materialer som akrylplader, stål, sten, karton og strækfilm. Ved at opfatte sine sammensatte former som modeller, og også lade dem optræde som digitale versioner, forsøger Sofie Hertz at gengive og fastholde det levende:

"Harald Isenstein brugte mennesket som model og formgav dets karakter i ler. Jeg arbejder med leret som forskellige karakterer og tekniske modeller over vores forestillinger og eksistentielle væren – nærmest som løsninger båret af drømme".

Sofie Hertz' skulpturer besidder umiddelbart et industrielt og cool look i både udførelse, tykkelse og overflader, men i den karakteristiske koncertsal fremstod de snarere som bevægelige figurer i en forestilling.

Udstillingsperiode: 1. juli - 11. august 2022

Kurateret af Henrik Broch-Lips

Fotos: Jenny Sundby







MENS VI VENTER...

HARALD ISENSTEIN

Arbejdet med at vedligeholde og opdatere Isenstein-samlingens mange elementer er fortløbende og aldrig afsluttet. I 2022 gik vi i gang med opdatere samlingens digitale arkiv, og en af opgaverne var at gennemfotografere Isensteins buster fra fem forskellige vinkler.

Som en del af processen, og en humoristisk gimmick, annoncerede vi den lille udstilling MENS VI VENTER, der gav kunsthallens publikum mulighed for at opleve tålmodigt ventende buster af portrætterede kendte danskere som Carl Th. Dreyer, Gitte Krøncke, H.C. Branner, Beate Hertz, Henry Nathansen og Christian Elling.

Udstillingsperiode: 22. januar - 9. april 2023

Udstillingen blev arrangeret af Birgit Lendal Beek og Henrik Broch-Lips

Fotos: Kongegaarden





ZEITBRÜCKE

ALRØ, BILLUND OG ISENSTEIN

Jacob Alrø og Viktor-Emil Billund er begge uddannet fra Kunstakademiets Billedhuggerskole, og har tilmed i en årrække arbejdet som særlige konsulenter ved Slots- og Kulturstyrelsens atelier for skulpturrestaureering. Med den nødvendige ekspertise i både klassisk modellering og samtidskunst skabte de sommeren 2023 en særlig eksperimenterende udstilling, der i tæt dialog med Isensteinsamlingen udforskede det rumlige portræt i en traditionel såvel som udvidet forstand.

I den store koncert- og udstillingssal havde Jacob Alrø og Viktor-Emil Billund opstillet 27 ens grå sokler med 10 nye, egne værker samt et udvalg af Harald Isensteins mange portrætbuster. Koblingen mellem klassiske og utraditionelle buster havde til formål at åbne for nye læsninger af Isensteins virke, men også for, hvordan 'det skulpturelle portræt' i dag kan materialisere sig både traditionsbevidst og nytænkende.

Isensteinsamlingens persongalleri består af markante skikkelser, som har været med til at forme vores verden og de repræsenterer datidens ideer, tanker, systemer, drømme og nybrud indenfor f.eks. fysik, kunst, politik og seksualteori.

Alrø og Billund benytter traditionelle elementer i deres 'portrætter', men opererer i højere grad end Isenstein i et udvidet felt af bustegenren ved ikke at afbilde bestemte personer, men nærmere undersøge bustefor-matets mulighed for at portrættere abstrakte begreber som en idé, et behov eller en hændelse.

De skulpturelle sammenstød og den særlige udstillings-arkitektur gav mulighed for at reflektere over den skulpturelle genres nutidige relevans og blev samtidig en vigtig kunstnerisk undersøgelse i en tid, hvor traditionelle og klassiske tredimensionelle afbildninger af især magthavere, kendte og kontroversielle berømtheder er sat til kritisk debat.

Udstillingsperiode: 10. juni - 17. september 2023

Kurateret af Henrik Broch-Lips

Fotos: Jenny Sundby







ISENSTEIN OG MALERIET

ISENSTEIN, EJLERSKOV,
FURÅKER, BJØRNSKOV OG HUGHES

Udover buste, relieffer, skulpturer, fotografier, tegninger og bøger rummer Isensteinsamlingen også et halvt hundrede malerier på lærred med afbillede figurer, ansigter, landskaber og opstillinger. For at revitalisere og perspektivere Harald Isensteins maleriske praksis satte vi relevante malerier af fire danske samtidskunstnere sammen med et lille udvalg af hans bedste udtryk på lærredet.

Som Harald Isenstein forholder de fire yngre kunstnere sig også til virkeligheden og ofte til portrættet som genre i deres undersøgelse af farver og form. De er alle fremragende malere, der med en generøs brug af koloristisk flair formår at skabe nye figurative og personlige udtryk, der udfordrer vores måde at opfatte virkeligheden på.

Udstillingsperiode:

30. september - 5. november 2023

Kurateret af Henrik Broch-Lips

Fotos: Jenny Sundby

LINE-UP:

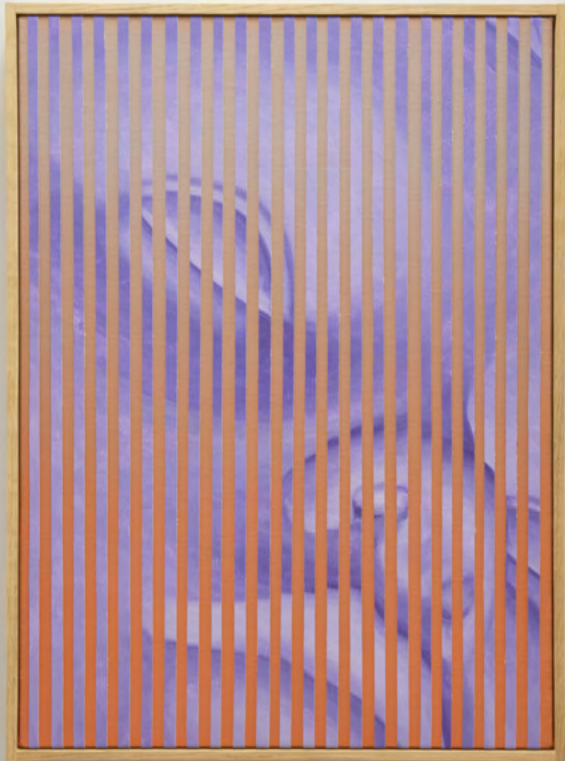
Ditte Ejlerskov (f. 1982).
Afgang Malmö Art Academy 2009.

Casper Roshan Koch Hughes (f. 1983).
Afgang det Kgl. Danske Kunstakademi 2013.

Linda Bjørnskov (f. 1973).
Afgang det Kgl. Danske Kunstakademi 2006.

Johan Furåker (f. 1978).
Afgang Malmö Art Academy 2009.

Harald Isenstein (1898-1980).
Udd. Die Königliche Akademie der Künste Berlin 1920.





ISENSTEIN ALL OVER - EN ALDRIG FÆRDIG Udstilling

HARALD ISENSTEIN

Årets første udstilling i Kongegaarden 2024 var en stor præsentation og udvalg af Harald Isensteins 7000 værker, der gemmer sig i Kongegaardens arkiv. Det blev en arbejds- og procesudstilling med det formål løbende at ajourføre Isenstein-arkivet og arbejde med formidlingen af de enkelte værker.

Udstillingen var bygget op omkring temaerne 'Op til flugten', 'Pædagogen' og 'Processen', og forsøgte at vise Harald Isenstens mange facetter samt hans placering i en kunsthistorisk og tidsmæssig kontekst. Udstillingen blev succesfuldt suppleret af en række lær-workshops for både børn og voksne.

Udstillingsperiode: 13. januar - 25. februar 2024
Udstillingen blev arrangeret af Birgit Lendal Beek, Brit Hammer Holm og Henrik Broch-Lips
Fotos: Kongegaarden







Idé og redigering: Henrik Broch-Lips
Tekst: Henrik Broch-Lips
Forsidefoto: Jenny Sundby
Øvrige fotos: Se under hver udstilling
Grafisk tilrettelæggelse: Jesper Højland

Tryk: Lasertryk

ISBN: 978-87-974500-4-8

Kunsthall Kongegaarden

Algade 25
DK-4220 Korsør
kongegaarden.dk



KNUD HØJGAARDS FOND

Grosserer L.F. Foghts Fond



AUGUSTINUS FONDEN



DET
OBELSKE
FAMILIEFOND



SLAGELSE
KOMMUNE

KUNSTHAL KONGEGAARDEN

Algade 25, 4220 Korsør | Tors 11-18, fre-søn 11-16 | Kongegaarden.dk