



VERDANDES HAVE
EVA LOUISE BUUS



SKÅRET UD AF FORTIDEN

“At skabe en samtidskunstudstilling et historisk sted inspirerede mig til at arbejde med begrebet tid som udstillingskoncept og en rejse gennem tiderne”.

Af Henrik Broch-Lips

Kunsthistoriker, journalist og leder af Kongegaarden

Eva Louise Buus (f. 1979) har med sin soloudstilling Verdandes Have skabt en forførende totalinstallation med en række nye værker i keramik, vandskulpturer, metal og maleri, der alle tager udgangspunkt i Kongegaardens rokokoinspirerede interiør. Med naturen som inspirationskilde griber udstillingen fat i den 263 år gamle bygnings sanselige og erindringsmæssige potentiale.

Eva Louise Buus er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2009, men inden studerede hun på arkitektskolen i tre år. Hun har siden udstillet i både ind- og udland. Med afsæt i naturens fænomener er hun interesseret i historien, gentagelsen og tidsligheden.

Hun er især inspireret af skønvirke, art nouveau, florale mønstre, vandkunst, kunstnerisk design og fin de siècle kunsten, som den bl.a. kom til udtryk i Wien i slutningen af 1800-tallet og som med guld og en særlig feminin, svungen æstetik bevægede sig på grænsen mellem kitsch og avantgardekunst.

En drømmelignende parallelverden

“Jeg er fuldstændig forelsket i Kongegaarden og blev inspireret af de historiske rammer, der emmer af levet liv, til at skabe en udstilling om transcendens gennem tid, og som tilmed kan skabe en kunstoplevelse, der samtidigt peger både bagud og fremad, når man møder værkerne”, siger Eva Louise Buus.

Udstillingen er opkaldt efter Verdande, der i nordisk mytologi er samtidens skæbnegudinde og en af de tre norner i den nordiske mytologi. Ved også at inddrage hendes to søstre Urd (fortid) og Skuld (fremtid) bliver tiderne flettet sammen i Kongegaarden og med symboler lånt fra forskellige mytologier, og med elementer fra haven og naturen, bliver man ført gennem en sanselig totalinstallation - en slags drømmelignende parallelverden. Eva Louise Buus er optaget af neuroæstetik:

”Haven i titlen refererer til min egen kunst, hvor jeg primært arbejder med naturen, som jeg bruger både som inspiration og som et element til at skabe en helhedsoplevelse. Når man står på en strand eller i en skov, og bliver berørt eller ramt på den her særlige måde af naturen, så mærker man ofte en særlig ro, og det er den oplevelse, som jeg stræber efter at nå med min kunst”.

Fortidens rum

Som gæst træder man først ind i fortidens rum, som er Urds rum. Urd er skæbnegudinde for fortiden og hendes navn betyder død, sorg og datid.

"I rummet står en vandskulptur, der forestiller Urd og som i min fortolkning er halvt træ og halvt kvinde. Hendes underdel slår rødder og står fast i fortiden og hun står på et stort podium af mos, der netop kan overgro og overtage andre planter, der så forsvinder. Hun skærmer sine øjne for gråden, der løber ud af hendes øjne og som løber ned i den brønd, som vi fra den nordiske mytologi kender som træet Yggdrasils brønd. Her sidder nornerne og spinder livsbanen", siger Eva Louise Buus.

På væggene hænger barokinspirerede malerier med visne blomster og et ur, der er gået i stå - eller nærmest går baglæns. Lige inden man går ud af rummet møder man et spejl, der er tåget, som om det er indhyldet i fortidens glemsel.

Verdandes blomsterrum

Det næste rum, som gæsten træder ind i, er Verdandes, og her har Eva Louise Buus iscenesat en stor væginstallation af levende blomster:

"Det var vigtigt for mig at skabe noget, der er flygtigt, i forandring og hele tiden udvikler sig ligesom tiden, vi befinder os i. Og duften er især vigtig, da målet var at skabe en sanselig udstilling, der appellerer til alle vores sanser og stimulerer på alle punkter", siger hun.

I rummet er der også et maleri af Verdande som blind eller blændet, da man netop ikke kan se nutiden, når man er midt i den. Oxideret på kobber, og overgroet med

både friske og visne blomster, står hun med tomme øjne på et par løvefødder. På den modsatte væg hænger en række keramiske vægskulpturer, og over kaminen ser man en tom blomsterovergroet amagerhylde.

Malerier uden maling

"Fra nutidens rum træder man ind i en slags passage, en drømmelignende tilstand eller parrallelverden, hvor der kryber tåge op fra gulvet. Ud af tågen vokser porcelænsblomsterhoveder, der lyser og guider en videre", siger Eva Louise Buus.

På væggene hænger et par malerier, hvor det ene peger på fortiden og det andet på nutiden. Malerierne er dog ikke malerier i klassisk forstand, da Eva Louise Buus ikke arbejder med maling, men derimod med syre på metal. Det er der en særlig grund til:

"Som nyuddannet billedkunstner arbejdede jeg med monokrome farver i maleriet, men da jeg på et tidspunkt anvendte irgrøn, fik jeg lyst til at male med kobberfarve, som jeg købte en del af. Men det virkede falsk, så jeg begyndte at eksperimentere direkte på kobber for at opnå den irgrønne farve", siger Eva Louise Buus.

Alle farver i hendes malerier er oxidationer, der bliver fremkaldt af de forskellige syrer, hun tilføjer overfladen. Der kommer ikke et ekstra lag på, og billederne er i konstant proces.

”Som det gennemgående tema i min udstilling i Kongegaarden er der ikke noget evigt og konstant, men tværtimod er det hele foranderligt. Mine billeder vil på et tidspunkt nærme sig den totale udslettelse. Når det hele er oxideret, kan man ikke længere se motivet, og den tanke synes jeg er virkelig smuk”.

Flyvende sjæle

Det sidste rum symboliserer fremtiden. I den nordiske mytologi er fremtidens gudinde Skuld, hvis navn udspinger af verbet at skulle. Eva Louise Buus har skabt Skuld som en halvt færdig statue, da vi aldrig kender fremtiden og skåret hende i billedet af Urd (fortidens billede), da vi er skabt af det, som vi har med os.

Hun står for sig selv i en karnap, der er spærret af, for på og rundt om skulpturen er der larver, der forpupes og udklækkes til levende sommerfugle under udstillingen.

”De levende sommerfugle er med både på grund af betydningen metamorfose og transformationen af livsstadier, men også fordi sommerfuglen, f.eks. i den græske mytologi, er symbolet på sjælen. Jeg synes, der er noget fint og skrøbeligt i, at små sjæle flyver rundt i udstillingen”, siger Eva Louise Buus.

I rummet er der også et maleri af fortidens gudinde Urd samt seks metalskulpturer, der alle er placeret i store, cirkelrunde vandfade og skåret ud af gamle kobberplader fra Helsingør Domkirkes tag. På væggen hænger

resterne af skulpturerne (den negative form), så man ser, hvad de er skabt af.

”Jeg har konkret skåret fremtiden ud af fortiden. Samtidig er cirklen som form gennemgående i udstillingen både som maleri, vægskulptur, lysskulptur, spejlbasin og brønd. Uden begyndelse eller slutning er cirklen symbolet på uendelighed eller tidsløshed og således går tiderne endeløst i ring i Kunsthall Kongegaarden”, siger Eva Louise Buus.

IN EDAT TERSOHT





























BILLEDLISTE

Forside: *Urd* (udsnit), 2024

04-05: *Urd*, beton, mos, efeu, vand, 300 x 240 x 180 cm, 2024 + *Faldende blade* (Ode til Willumsen), glaseret stentøj, variabel størrelse, 2024

12-13: Installationsview m. *Ukrudt*, oxideret messing, 116 x 92 cm, 2021 + *Træ*, oxideret kobber, 193 x 24 cm, 2023 + *Urd*, 2024

14-15: *Blomsterstykker* (udsnit) + *Ukrudt*.

16-17: Installationsview m. *Verdande* + *Afsæt*, amagerhylde, blomster, epoxy, 90 x 87 cm, 2024 + *Blomsterstykker*

18-19: *Blomsterstykker*, levende blomster, krydderurter og jord. Fire á 98 x 100 cm og en 60 x 100 cm, 2024.

20: *Verdande*, oxideret kobber, blade, blomster og epoxy, 184 x 80 cm, 2016-2024

21: *Verdande* (udsnit)

22: Installationsview m. *Drømmen*, oxideret kobber, 60 x 130 cm, 2023 + *Blomstersøjler*, træ, glaseret

23: *Blomsterhoveder* (udsnit)

24-25: *Blomsterhoveder* (Lysskulpturer), glaseret porcelæn, elpærer. Variable mål, 2024

26-27: *Nutid*, oxideret nysølv, 52 x 160 cm, 2024

28-29: Installationsview

30-31: Installationsview m. 6 *Plantevæsner*, oxideret kobber fra Helsingørs Domkirke, spejlbasiner, vand. Variable mål, 2024 + *Skuld* + *Maske*, glaseret porcelæn, 21 x 20 x 7 cm, 2019 + *Urd*

32: *Urd*, oxideret kobber, 184 x 80 cm, 2024

33: *Skuld*, flamingo, glaseret keramik, planter, blomster og sommerfugle. Variable mål, 2024

34: *Skuld* (udsnit)

35: *Skuld* (udsnit) med levende sommerfugl

36-37: Installationsview m. 6 *Plantevæsner* (udsnit) + *Negativer*, oxideret kobber fra Helsingør Domkirke. Variable mål, 2024 + *Ukrudt*

38: 6 *Plantevæsner* (udsnit)

39: *Verdandes Drøm*, flagstof, 275 x 200 cm, 2024

Udgivet i forbindelse med udstillingen:

VERDANDES HAVE

Eva Louise Buus

Kunsthall Kongegaarden
15. juni - 22. september 2024

Idé og redigering: Henrik Broch-Lips
Tekst: Henrik Broch-Lips
Foto: Brian Kure og Kongegaarden
Grafisk tilrettelæggelse: Jesper Højland
Tryk: Lasertryk

ISBN: 978-87-974500-3-1

Kunsthall Kongegaarden

Algade 25
DK-4220 Korsør
kongegaarden.dk



KNUD HØJGAARDS FOND



KUNSTHAL KONGEGAARDEN

Algade 25, 4220 Korsør | Tors 11-18, fre-søn 11-16 | Kongegaarden.dk