



# LANDING 2023

**SEKS NYE TALENTER  
AFGANG 2022**



## FRISKE SYN PÅ NUTIDSKUNSTEN

Kunsthall Kongegaarden følger samtidens kunst tæt og med de årlige udstillinger med titlen LANDING sætter vi spot på de yngre, talentfulde kunstnere i landet.

Således også med LANDING 2023, der er en ambitiøs gruppeudstilling med seks nyuddannede og nøje udvalgte billedkunstnere fra landets tre statsanerkendte kunstakademier. Hver især har de skabt nye værker til Kongegaardens særegne og historiske arkitektur.

Målet med udstillingen er at præsentere publikum for den nye, eksperimenterende kunst med dens forskellige kunstpraksisser og –udtryk. Samtidig vil vi gerne medvirke til at skabe modige og tværnationale dialoger mellem unge billedkunstnere med forskellig geografisk, kulturel og kønsmæssig baggrund.

Udstillingens titel henviser til, at kunstnerne netop er begyndt deres rejse ind i den såkaldte kunstinstitutionelle verden, og vi understøtter deres 'landing' som processuel, stedsspecifik og netværksskabende.

Med håb om positiv modtagelse og at udstillingen vil øge interessen for ung samtidskunst.

Rigtig god fornøjelse.

Henrik Broch-Lips  
Kurator og leder af Kunsthall Kongegaarden



## **ANNE MIE BAK ANDERSEN (f. 1988)**

*Afgang Det Fynske Kunstakademi 2022*

I sit kunstneriske arbejde tager Anne Mie Bak Andersen oftest udgangspunkt i aktuelle temaer som bæredygtighed, overforbrug samt klima- og miljøforandringer.

Hun skaber sine fotografiske værker af fejlprints, forkert belyste fotografier eller de fotografi-strimler, der fremkommer, når de bliver skåret af for at billedet skal passe til rammen.

Derefter fletter hun de mange fotostrimler sammen med tyl, så de fremstår som florlette værker, der nærmest svæver i udstillingsrummet. Ved at tage det traditionelle fotografi ud af glas og ramme arbejder hun således med foto i det udvidede felt.

Til LANDING 2023 har Anne Mie Bak Andersen skabt en række nye værker, der også er lavet af restmaterialer fra kunstproduktionen og ved at klippe strimler af fotos taget i Korsør.

Hun er fra, hvad hun selv betegner som Vandkantsdanmark, og derfor kender hun det meste med havn, strand, parcelhuse, en mark med vindmøller, store græsplæner,

en lille plumret sø og mange forladte butikker i gågaden – steder, der kan føles lidt øde.

Motiver som de fleste lokale beboere vil kunne identificere, men som man også vil kunne genkende, hvis man ikke lige er fra Korsør, men fra andre steder og mindre byer i landets periferi.

Blandt motiverne er en pullert ved havnen, en række siloer og en smadret lampe på parkeringspladsen ved Super-Brugsen – selv det ødelagte finder Anne Mie Bak Andersen interessant.

Alle hendes billeder fra Korsør har den overordnede titel *Glitched Korsør*. En glitch er en kortvarig fejltilstand, som man forbinder med computere, og er forårsaget af linjefejl i kildekoden, der medfører synlige visuelle fejl på skærmen.

Anne Mie Bak Andersen har også skabt et flagværk, der kan ses i Kongegaardshaven uden for kunsthallen. Det meget farverige motiv er sat sammen af to billeder, hvor det ene er Baggesenskolens facade tæt ved Kongegaarden og det andet er Glasværket, hvor Kongegaarden har sit udstillingssted KGX.





## **MATHIAS RIIS ANDERSEN (f. 1995)**

*Afgang Det Jyske Kunstakademi 2022*

Mathias Riis Andersen er inspireret af den velkendte og traditionelle idé om kunstneren som forsker og opfinder.

Med sine værker søger han at udvikle metoder til at hacke og dekonstruere teknologiske produkter, deres magtforhold og historie for at skabe nye fortællinger og intime konstellationer.

Han undersøger, hvordan en given komponent fungerer, men også hvordan teknologi, personlige relationer og maskiner overlapper i forskellige systemer, og hvordan de kan åbne op for skjulte virkeligheder og fantasier.

Til udstillingen LANDING 2023 har han ladet sig inspirere af de industrielle fornemmelser, der stadig er i Korsør og af Storebæltsbroen, havnen og fabrikker, der har været her gennem tiden.

I sit nye gigantiske værk *Ball Mill* har han ladet det industrielle møde de rokokoinspirerede rammer i Kongegaarden. Værket er en replika af en kuglemølle, som bruges i industrien til at male forskellige materialer til støv – bl.a. i cementindustrien, hvor man laver råvarer til cement.

Skulpturen er cylindrisk i sin form med et stort tandhjul og ligner en stor industriel maskine, der samtidig er overspartlet med cement, der giver den et selvrefererende udtryk.

Læg mærke til de lidt udviskede mål, der på den gråmalede skulptur er skitseret op med kridt.

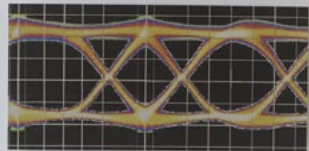
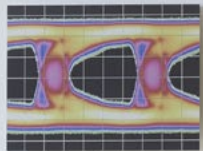
Mathias Riis Andersen har også to små aluminiumsprint med på udstillingen. De er farverige og har titlerne Ethernet Eye og Ethernet Eye II a stressed eye.

De er repræsentationer af aflæste signaler, som man bruger til at teste internetforbindelser, og bærer navnet Eyepatterns.

Vi ved at internettet kontant overvåger os, men det kan virke endnu mere foruroligende at overvågningens 'øjne' således er helt inde i signalet.







## **ANNA ELISABETH DUPONT HANSEN (f. 1994)**

*Afgang Det Jyske Kunstakademi 2022*

Til LANDING 2023 har Anna Elisabeth Dupont Hansen lavet et nyt værk, der som en installation breder sig i rummet.

Værkety består af en afstøbning i materialet resin af en frysetørret millionbøf-ret med kødsovs og kartoffelmos samt en tekst med dagbogsagtige noter på gulvet og en kuglepenstegning på væggen.

Idéen udsprang af oplevelsen af en senabort, hvor en fryseret nu er blevet symbol på mødet mellem en følelsesmæssig, sårbar undtagelsestilstand og det lavpraktiske, usentimentale kompromis at skulle have noget mad - også i svære situationer.

*Når jeg er ked af det, mærker jeg ingen sult* portrætterer således en personlig, sorgfuld erfaring, men er også humoristisk og nærmest grotesk med den perfekte, veludførte afstøbning af en færdigret, der gerne vil være lækker, men aldrig er det.

Noterne på gulvet er fra tiden lige efter senaborten og tegningen har en læge ridset ned for at illustrere problemerne med moderkagen. En ubehjælpelig illustration men alligevel et nøgternt og præcist dokument.

Værkets almenmenneskelige tematik vil måske skabe genklang hos beskueren samt synliggøre et visuelt sprog for sorgfulde erfaringer som, på forskellig vis, rammer os alle.

Specifikt fylder bekymringer og udfordringer i forhold til at få børn mere og mere, især i en tid med en generel og tiltagende forringet fertilitet.

Anna Elisabeth Dupont Hansen viser også hendes afgangsværk *Mens jeg er i Netto, er du bange for at dø (min krop er som et tårn i et landskab af uro)*, der består af tre badedyr med printet digitalt fotografi.

Motiverne er fragmenter fra en hverdag. På flamingobadedyret er der billeder fra en julemiddag med afgnavede andeben, sovs på tallerknerne og andre genkendelige ting som f.eks. en serviet.

På den ene badering er der et nærbillede af et betændt sår i mundvigen og på den anden et closeup af en meget beskidt vinduesrude.

Badedyrene symboliserer den dasende, ofte iscenesatte feriekrop i stærk kontrast til de knapt så lækre dagligdagsmotiver.

Som en næsten usynlig fodnote ledsages plastikobjekterne af et lille hjerteformet papirklip af en indlægsseddel, der stammer fra en pakke hormonmedicin.







## **RASMUS NICLAS ROSE NIELSEN (f. 1992)**

*Afgang Det Kgl. Danske Kunstakademi 2022*

Rasmus Niclas Rose Nielsen viser en ny installation med et legehuse, der har fået titlen *I have a feeling we're not in Kansas anymore but this will do*.

Værket spiller på børn, der leger far, mor og børn, men også på at flytte sammen for første gang med drømme og forhåbninger, der måske ikke helt blev, som man havde håbet.

I værket er der både referencer til eventyr som "The Wizard of Oz" og til overgangen til voksenlivet som f.eks. en LP-samling, der typisk var et trofæ på teenageværelset, men som ofte i det første parfold bliver gemt væk i kælderen.

Legehuset rummer også lokale referencer, da en række tallerkner er med motiver fra Korsør.

På væggen hænger et maleri af en lille dreng, der med titlen *From a brother to a dad to a son* også spiller på forskellige tiders familieroller og kønsmønstre.

*Rasmus Niclas Rose Nielsen viser også gulvinstallationen Dealing with bad reception and poor connection*, som ligner en forstørret dåsetelefon børn legede med før de fik mobiler.

Det snoede, forkludrede reb indikerer en dårlig forbindelse og hækkesaksen fungerer som et symbol på at miste kontakten til hinanden eller måske bevidst cutte den.

Rasmus Niclas Rose Nielsen præsenterer os også for to store malerier med udfordrende motiver, der også handler om relationer i parforholdet og om overgangen fra barn til voksen samt voksenlivets kærlighed og frastødelse.

*Maleriet Why did we go for a new kitchen* kunne ligne en kinky scene fra en swinger- eller SMklub.

Værket refererer til forskellige kønsroller og specifikt til en sarkastisk radiokommentar om, at man enten kan købe et nyt samtalekøkken eller begynde i swingerklub, hvis man har behov for at krydre sit parfold med nye impulser.

Maleriet *Wished we skipped to here* er med afsæt i den græske mytologi, der beskriver, at de første mennesker var skabt af to sammenhængende kroppe med to hoveder samt fire arme og fire ben.

Zeus valgte at skille de to kroppe, og som halve individer er vi nu på evig jagt efter vores anden part.









## **SAMARA SALLAM (f. 1991)**

*Afgang Det Kgl. Danske Kunstakademi 2022*

Samara Sallams værk *When language goes to hide* er en skulpturel repræsentation af det 'liminale rum': Det kan forklares som tærsklen mellem to rum, to oplevelser eller to perioder.

I spiritualiteten og i filosofien er en sådan overgang et sted for refleksion, eftertanke og visdom.

Titlen *Hvor sproget gemmer sig* er inspireret af sufisternes syn på sproget som et overgangsinstrument, der gemmer sig mellem guddommelighed og virkelighed som et bindeled mellem den fysiske og den åndelige verden.

Konkret er Samara Sallams værk en træinstallation, der mimer to portaler forbundne med hinanden. Ved at bevæge sig ind mellem de to porte, og derved skabe usynlige cirkler omkring værket, er publikum med til at forme det.

Det er således en interaktiv skulptur, som inviterer beskueren til at interagere med det cirkulære rum, som portalen danner og som åbner for refleksion af begrebet polaritet som en rund oplevelse i stedet for en lineær.

Værket har en række indgravninger, som man kun kan se, hvis man står under portalen og bevæger sig rundt på tærsklen mellem den ene og den anden side.

Indgravningerne er skildringer af menneskelignende fugle, der oplever meget voldelige scener og scener fra den verdslige dagligdag. Dermed repræsenterer figurerne livets yderpunkter som en polaritet.

I begge ender af værket ser man en stjerne med otte spidser. Den karakteristiske stjerneform bruges i mange gamle civilisationer og den kan referere til forståelsen af livet på jorden, der er bundet til de fire årstider, som er styret af solen og månen.

Da livet på jorden er en afspejling af den himmelske verden, er fordoblingen fra fire til otte stjernekanter med til at skabe harmonisk balance mellem to verdener.

I den verdslige verden kan Samara Sallams værk ses som en kommentar til Korsørs funktion som passage mellem to steder eller en port som man kan gå igennem – til et andet sted, situation eller følelse.





## **JAKOB SJØBERG (f. 1989)**

*Afgang Det Fynske Kunstakademi 2022*

Jakob Sjøberg bruger ler til at give form til sin interesse særlige, for specifikke områder og byens oversete detaljer.

Med fokus på genanvendelse af ødelagte og kasserede fundne genstande lader han den keramiske ovn transformere og manipulere såvel motiver som indsamlet materiale, snavs og affald fra hverdagens smid-væk kultur.

På LANDING 2023 viser Jakob Sjøberg fem, nye keramiske relieffer, der er specielt udviklet og skabt til udstillingen.

Alle relieffer er produceret på Tommerup Keramiske Værksted og er med udgangspunkt i Korsør, broforbindelsen og kystområderne mellem Sjælland og Fyn.

De massive værker er lavet i stentøj, hvorpå er tilføjet hjemmelavet "erstatningsglasur", der består af indsamlede materialer i Korsør og omegn som f.eks. knust jernbanegranit fra Korsør Station og Nyborg Station, rust og jernstykker fra Nyborgs gamle færgeleje, sand fra Nyborg strand og glas fra den nedbrændte Bastafabrik i Korsør.

Jernbanegranitten og glasset fra Bastafabrikken har kunstneren knust og derefter blandet med sandet, som den varme keramikovn har omdannet til en flydende baggrundsflade, der dækker det meste af reliefferne.

På baggrundsfladerne har han derefter tilføjet keramisk overførelsespapir med fotos af de stedsspecifikke lokationer, som de indsamlede materialer stammer fra.

I en ekstra brænding har de figurative og genkendelige detaljer blandet sig med baggrunden og skabt et konceptuelt landskabsscenario.

I Skarveskoven nær ved Korsør Station har Jakob indsamlet fugleskeletter, som sammen med granit, rust, glas og motiver af døde trækrøner er blevet nedsmeltet i værket "*Ammoniak*" / "*Ammonia*".

Ud over de fem relieffer viser han to keramiske skulpturer, der også hænger på væggen, men som tager udgangspunkt i idéen om vasen.

Umiddelbart ser de 'pæne', håndværksformede og traditionelle ud, men de er dog blevet kørt over af folk, der arbejder i det offentlige rum og indeholder på den måde et ekstra betydningslag.







## BILLEDLISTE LANDING 2023

Forside: Rasmus Niclas Rose Nielsen, *Dealing with bad reception and poor connection*, (udsnit), 2023

4-5+7: Rasmus Niclas Rose Nielsen, *Dealing with bad reception and poor connection*, konservesdåser, reb og hækkesaks, gulvinstallation 2023 + *I have a feeling we're not in Kansas anymore but this will do*, (udsnit), miscellaneous, installation, 2023

10-11: Anne Mie Bak Andersen, *Glitched Korsør / Parkeringsmorgen*, giclée print "vævet" i tyl, 2023 + *Glitched Korsør / Bagesensglasværket*, giclée print "vævet" i tyl, 2023

12-13: Anne Mie Bak Andersen, *Glitched Korsør / Mod Hulby*, giclée print "vævet" i tyl, 2023 + *Glitched Korsør / Korsørken*, giclée print "vævet" i tyl, 2023

16-17: Mathias Riis Andersen, *Ball Mill*, polystyren, cement, 2023

18-19: Mathias Riis Andersen, *Ethernet Eye + Ethernet Eye II a stressed eye*, UV-print på aluminium, 2023

22-23: Anna Elisabeth Dupont Hansen, *Når jeg er ked af det, mærker jeg ingen sult*, (udsnit), resinafstøbning, A4 ark, 2023

24-25: Installationsview

26-27: Anna Elisabeth Dupont Hansen, *Mens jeg er i Netto, er du bange for at dø (min krop er som et tårn i et landskab af uro)*, digitalt print på PVC, indlægsseddel, 2022

30-33: Rasmus Niclas Rose Nielsen, *I have a feeling we're not in Kansas anymore but this will do*, (udsnit), miscellaneous, installation, 2023

34-35: Rasmus Niclas Rose Nielsen, *Why did we go for a new kitchen, when we were just looking for a new beginning*, akvarel, grafit, blæk, farveblyanter, bleedproof, lærred, 2022

38-41: Samara Sallam, *Where Language Goes to Hide*, træ, 250 x 270 cm, 2023

44-45: Jakob Sjøberg, *Terrible Terrain*, glaseret lertøj, smeltet glas, 2022 + *The connection*, stentøj, jernbanegranit, rust, jern, glas, 2023

46-47: Jakob Sjøberg, *Ammonia*, stentøj, sand, jernbanegranit, rust, jern skarv-skelet, glas, keramisk overførelses-papir, 2023 + *Bad Luck 1* og *Bad Luck 2*, stentøj, rust, jern, sand, glas, keramisk overførelses-papir, 2023

48-49: Billedliste

50: Kolofon

52: Bagside

Udgivet i forbindelse med udstillingen:

## **LANDING 2023**

Anne Mie Bak Andersen

Mathias Riis Andersen

Anna Elisabeth Dupont Hansen

Rasmus Niclas Rose Nielsen

Samara Sallam

Jakob Sjøberg

Kunsthall Kongegaarden

30. september – 3. december 2023

Idé og redigering: Henrik Broch-Lips

Tekst: Henrik Broch-Lips

Foto: Jenny Sundby, Kongegaarden

Grafisk tilrettelæggelse: Jesper Højland

Tryk: Lasertryk

ISBN: 978-87-974500-2-4

## **Kunsthall Kongegaarden**

Algade 25

DK-4220 Korsør

kongegaarden.dk



# KUNSTHAL KONGEGAARDEN

Algade 25, 4220 Korsør // tirs - søndag 11-16, onsdage 11-18 // [kongegaarden.dk](http://kongegaarden.dk)