



LANDING 2021

**SEKS NYE TALENTER
AFGANG 2020**

FRISKE PERSPEKTIVER PÅ NUTIDSKUNSTEN

Kunsthall Kongegaarden følger samtidens kunst tæt og med udstillingen **LANDING 2021 sætter vi spot på de yngre, talentfulde kunstnere i landet.**

*Af Henrik Broch-Lips
kurator og leder af Kunsthall Kongegaarden*

LANDING 2021 er en kurateret og ambitiøs gruppeudstilling med seks nyuddannede billedkunstnere fra landets tre statsanerkendte kunstakademier. Hver især har de skabt nye, installatoriske værker til Kongegaardens særegne og historiske arkitektur.

Kunstnerne har skabt opmærksomhed med deres afgangsværker, og flere af dem har fået vist værker på velrenommerede museums- og galleriudstillinger samt kunstnerstyrede projektrum. Dermed er de allerede stærkt på vej til at præge nutidskunsten herhjemme og i udlandet.

Udstillingens intention er at skabe modige og udviklende sammenstød mellem unge billedkunstnere fra forskellige akademier og med forskellig geografisk, kulturel og kønsmæssig baggrund. Samtidig vil vi gerne præsentere publikum for den nye, eksperimenterende kunst med dens forskellige kunstpraksisser og -udtryk.

Villiam Miklos Andersen (f. 1995) arbejder ofte i et minimalist skulpturelt formsprog. Hans kunstneriske praksis er præget af en interesse for det postindustrielle samfunds logistiske og effektiviserende systemer, og især hvordan private livssfærer bliver vævet ind i, og formet af, systemer skabt af en økonomisk logik.

”Consignment No 2 (a 1838-2021- snapshot: FOMO intensifies)” er en del af en ny mobil værks serie, der alle er forsynet med forstavelen ’E-forsendelse No ...’. Værket fremtræder som et selvstændigt rum og er skabt med væg, gulv og en bagside, hvor værkets konstruktion er blotlagt. Her kan man se den blå plastfolie, som værket var pakket ind i ved dets ankomst fra Frankfurt og som skal anvendes til at gen-indpakke værket og sende det videre efter udstillingens afslutning.

I værkets forsidevæg er der indbygget en raket-emoji, som bruges til at vise en hastig prisstigning på de finansielle markeder. Den anden, der også er udført i akrylglas, mimer emoji-symbolet for ’skyen’, der henviser til de data og systemressourcer, der er opbevaret på en fjertliggende server.

Centralt i skyen ses en regnbue med en overliggende graf-kurve, der viser ti års prisudvikling for kryptovalutaen Bitcoin. Skyen er også ramme for en gengivelse af maleriet ”Thorvaldsens ankomst til Københavns Rhed 17. september 1838” udført af maleren C.W. Eckersberg i 1839 og er et snapshotlignende marinemaleri med en regnbue.

”Consignment No 2” består således af en række forskellige komponenter, som både fysisk og betydningsmæssigt vidner om flere lag, der subtilt er indlejret i værkets konstruktion.

Villiam Miklos Andersen er uddannet fra Det Jyske Kunsthøgskole i 2020. Bor og arbejder i Frankfurt.





30/1/14

RECEIVED BY THE DIRECTOR, FBI, SEP 13 1963

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 08-13-01 BY 60322 UCBAW



Kåre Frang (f. 1992) er generelt optaget af, hvornår oplevelsen af kunst lykkes at være folkelig og rumme andre beskuere end kunstinteresserede. Han lader sig inspirere af dagligdagens skrøbelighed, tyngde og sammenbrud og tematiserer ofte personlige livsomvæltende forandringer og undersøger, hvordan vi som mennesker forholder os til dem.

Til udstillingen Landing 2021 har Kåre Frang skabt et nyt stedspecifikt værk, der har fået titlen Life and Luck. Det er både inspireret af margarinefabrikant Thorvald Pedersen, der ejede Kongegaarden i mange år, og af kunstnerens egen personlige tilværelse.

Værket består af en margarineskulptur, der er installeret midt på et bord med tilhørende stole. Sammen med en bærbar pc, en kop kaffe, et glas vand og en udvalgt avis med overskriften 'En fest for de færreste' peger de velkendte FDB-møbler samt en høj barnestol på en velkendt dagligdagssituation, der nu er blevet skulpturens sokkel.

Margarineskulpturen er modelleret efter kunstnerens eget nøglebundt inklusiv en nøglering, der forestiller Eiffeltårnet. Ifølge svensk overtro, kan det bringe uheld at lægge sine nøgler på bordet, og dermed åbner værket måske op for en samtale om livets mange valg og de risici, det indebærer at træffe dem. Kunstneren Kåre Frang har i hvert fald kastet sin skæbne på bordet.

Kåre Frang tog afgang Det Kongelige Danske Kunstakademi 2020. Bor og arbejder i København.







Elijah Mesayer (f. 1987) har beduinske rødder og er født i Kuwait, men er opvokset i Danmark. Hendes samlede installation *Illiyeen National Anthem* og 'The Messiah Sculpture' består af en video, en hymne og en stor træskulptur.

I videoværket *Illiyeen* ser man klip af palmeblade og rosenbuske flyde sammen med blinkende tordenlyn, og imens uvejret buldrer, har to søskende fundet ly i Dronning Zenobias have. Den ene har fundet den ny nation *Illiyeen*, hvor folket er *bedun*.

"Bedun er det arabiske ord for statsløs. Jeg drømmer om at skabe en ny nation, som ikke ekskluderer, og hvor fremmedgørelse af andre ikke eksisterer og alle er statsløse, for staten ejer ingen", siger Elijah Mesayer.

Hendes nation er en tilstand af at være og en konceptuel manifestation, hvor tilhørsforhold defineres af menneskelige bånd og de kemiske forbindelser, der opstår i mødet mellem to individer.

Nationalhymnen *Illiyeen National Anthem* er ikke komponeret til noget specifikt land eller sted. Det er en hymne til omstrejfende sjæle og til historiens fortid og nutid. Teksten binder Dronning Zenobias sagn sammen med Eliyahs familiehistorie, og den ledsages af komponist Angel Wei Bernilds højtidelige toner, der strømmer ud af en båndoptager, der er placeret på den store træskulptur.

Skulpturen er skabt af Galvin Harrison og T.N.G. og udformet som en rullende prædikenstol, der ser ud til at være sat sammen af vragsdele og drivtømmer. I sin helhed fungerer den konceptuelle konstruktion som en hymnisk sirene og en utopisk vision om et bedre sted med flere lige muligheder for alle, færre fordomme og mindre fremmedgørelse.

Elijah Mesayer (f. 1987) tog afgang fra Det Jyske Kunstakademi 2020. Bor og arbejder i København.







Maja Isabella Qvarnström (f. 1987) arbejder ikke efter et færdigt billede, men lader impulser og omgivelserne styre så meget som muligt i hendes kunstneriske arbejdsproces. Hendes performative tilgang i værkerne er synlig samtidig med en interesse for kroppens relation til begæret og sproget.

'The behaviour of objects within' består af tre blå hunde skabt i modelervoks samt en håndfuld mindre objekter som f.eks. et par gule abstrakte bogstaver og tre tynde figurer i ler.

Hundene kan opfattes som både besøgende og objekter, og de ligger alle på ryggen i hierarkiske positioner, som indikerer leg, underkastelse, dans og erotik. To af hundene er placeret på gulvet og én er hængt op på væggen nærmest som et jagttrofæ eller en Jesusfigur.

Valget af modelervoks afslører enhver berøring på hundenes følsomme blå overflade og vil fremhæve det ydre – huden – som en grænse, der definerer, hvor noget begynder og slutter, men også som det område, hvor kommunikationen finder sted.

Maja Qvarnström betragter hudgrænsen som et sindbillede for dér, hvor sproget opstår og afbrydes. Sprogets skrøbelighed samt muligheder og begrænsninger har Roland Barthes beskrevet som hud: 'Language is skin. It is as if I had words instead of fingers, or fingers at the tip of my words'.

I 'The behaviour of objects within' bliver hundene koblet med de abstrakte bogstaver, der både kan opfattes som tegn, tegning og skrift samt som krop, billede og gestus.

Maja Qvarnström tog afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2020. Bor og arbejder i København.







Mette Rasmussen refererer ofte til nordisk folkløse, animisme og mytiske historier i sin kunstpraksis. Hun udfolder sine værker i krydsfeltet mellem fantasi og virkelighed og er formelt og æstetisk inspireret af traditionelle håndværk og håndarbejder. Hun bearbejder historiens gang og væver sine egne personlige erfaringer ind i mytologiens og kunstens tæppe.

Mæth Kærleigh tager udgangspunkt i, at Johan Friedrich Struensee og dronning Caroline Mathilde besøgte Kongegaarden i 1771. Værket er en enorm udskåret træske, der stedsspecifikt er placeret på i boksen den lille alkove, hvor de to hofpersoner sandsynligvis har opholdt sig. Skeen mimer folklorens 'kærlighedskeer', som unge mænd skar i træ til deres elskede, og som symboliserer et sundt, lykkeligt liv og indfrielse af drømme til virkelighed.

Mæth Kærleigh fremstår således som et folkloristisk monument over den forbudte kærlighed mellem et elskende par, der senere blev henholdsvis henrettet og landsforvist. Men også som et blødt alter, der fungerer som en spiritistisk genoplivning af deres besøg i Korsør og af et nærmest kanonisk forhold omspundet af passion, lidelse, landsforræderi, utroskab og historisk masse bevågenhed.

Mette Rasmussen (f. 1993) tog afgang fra Det Fynske Kunstakademi 2020. Bor og arbejder i Neksø på Bornholm.







Emil Skamstrup forholder sig til menneskets omgang med teknologien, usynlige online magtstrukturer, og sociale mediers informationsflow, som flere i stigende grad bliver afhængige af. Manuelt og skulpturelt bearbejder Emil Skamstrup således specifikt sin egen digitale eksistens og generelt de sociale mediers indflydelse på demokrati og ytringsfrihed.

Den store installation #OVERLOAD skabt til LANDING 2021 hentyder da også til sociale mediers stressende indflydelse på dagligdagen og den afhængighed mange timers 'plugged in' og netjunk kan skabe. Vi har efterhånden vænnet os til at tage information ind i større og større mængder, og accepterer overloaded information som en slags baggrundsstøj og bedøvelse, der giver en tiltrængt pause fra virkelighedens tanker.

Open på en række organiske skulpturer har Emil Skamstrup placeret forskellige udsagn som #likeme, #overloadme og #blessed, der beskriver det digitale menneskes altoverskyggende behov for at kommunikere og blive set – en daglig jagt efter opmærksomhed, der i stigende grad kan resultere i visuel og auditiv flimrer. En distraktion fra virkeligheden, en form for eskapisme.

Selv siger Emil Skamstrup, at det måske er den uundgåelige vej for en teknologisk og digital art, og at vi måske som mennesker er prædestineret til at blive opslugt af og ét med vores egen teknologi:

”Det er svært at overskue Instagram, Facebook og andre sociale medier og konstant kvadrer en lille Twitter-fugl mig i øret, men hvis sang er det, den synger? Er vi bare infojunkies, nu med flere dealers end nogensinde før?”, spørger Emil Skamstrup.

Emil Skamstrup (f. 1992) tog afgang fra Det Fynske Kunstakademi 2020. Bor og arbejder i København.







Sideoversigt:

Forside:

Villiam Miklos Andersen,
*Consignment N^o 2 (a 1838-
2021-snapshot: FOMO
intensifies)* (nær)

05-09:

Villiam Miklos Andersen,
*Consignment N^o 2 (a
1838-2021-snapshot:
FOMO intensifies)*,
print og farveblyant på lærred,
akrylglas, spejlfolie, krydsfinér
(poppe), massivtræ (eg),
led-lysstofrør, lægter, EUR-
palle, beslag, skruer, møtrikker
og bolte, 2021

11-15:

Kåre Frang,
Life and Luck, table, chairs,
cup, coffee, glass, water, knife,
newspaper, laptop, margarine
sculpture, 2021

17-21:

Eliyah Mesayer,
Illiyen national Anthem,
installation, mixed media, 2021

23-27:

Maja Qvarnström,
*The behaviour of objects
within Material*,
mixed media, 2021

29:

Mette Rasmussen,
Mæth kærligh,
egetræ, 2021

30-31:

Mette Rasmussen,
Mæth kærligh,
egetræ, 2021 + *Trold og
kvinde*, farveblyant på papir,
ramme strikket af kunstnerens
mor, 2021

32-33:

Mette Rasmussen,
Midsommeraften,
farveblyant på papir, ramme
strikket af kunstnerens mor,
2021

35-39:

Emil Skamstrup, *#overload*,
totalinstallation, 2021

40-41:

billedliste

42:

Kolofon

Udgivet i forbindelse med udstillingen:

LANDING 2021 // SEKS NYE TALENTER

Villiam Miklos Andersen

Kåre Leander Ringling Frang

Elijah Mesayer

Maja Isabella Qvarnström

Mette Rasmussen

Emil Skamstrup

Kunsthall Kongegaarden 15. maj - 27. juni 2021

Idé og redigering: Henrik Broch-Lips

Fotos: Martin Fabricus Buchwald

Grafisk tilrettelæggelse: Jesper Højland

Tryk: Lasertryk

Forside: Villiam Miklos Andersen, *Consignment N° 2*

(a 1838-2021-snapshot: FOMO intensifies) (nær)

ISBN: 978-87-970320-4-6

Kunsthall Kongegaarden

Algade 25

DK-4220 Korsør

kongegaarden.dk



Statens
Kunstfond



15. Juni Fonden

KNUD HØJGAARDS FOND



SLAGELSE
KOMMUNE

